II 1977

5 6 6

ТУ 19—32—73

5

4

ДИАФИЛЬМ

07—2—266

Пушкин
и
декабристы

„Пушкин был совершенным выражением своего времени. Он заплатил дань всем великим современным событиям, явлениям и мыслям, всему, что только могла чувствовать тогда Россия..."

В. Белинский.



Петербург. Столица России..



Гравюра С. Галактионова

Его дворцы и набережные — творение великих зодчих и безвестных крепостных рабов.

20-е годы XIX века. В умах лучших из молодых дворян зреет заговор против царя.



Площадь перед зданием сената. В центре площади — памятник Петру I.



14 декабря 1825 года члены тайного „Северного общества" вывели на Сенатскую площадь войска с тем, чтобы отказаться от присяги Николаю I и потребовать конституции.



Худ. Р. Френц

9

По приказу царя восставших расстреливали картечью. „Пушки Исаакиевской площади разбудили целое поколение", — писал впоследствии Герцен.



На обложке „Полярной звезды“, которую он начал издавать за границей в 1855 году, – профили декабристов, как символ преемственности поколений в революционной борьбе России.



Зарисовка В. Адлерберга

По делу о восстании 14 декабря правительство учредило специальный Следственный комитет. Каждому из допрашиваемых задавали вопрос: „С какого времени и откуда заимствовали вы свободный образ мыслей: от сообщества или внушений других, или от сочинений в рукописях и каких именно?“



Худ. Д. Кардовский

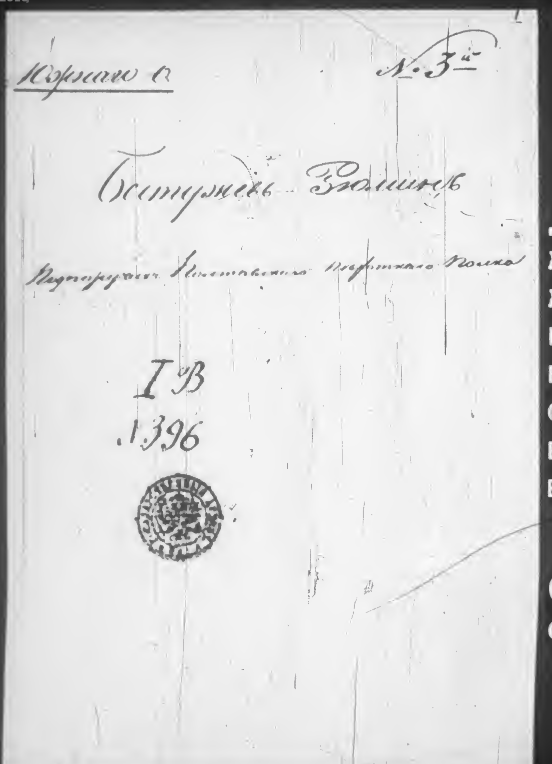
12

Вопрос этот таил особую опасность для судьбы Пушкина. Несмотря на старания обвиняемых не называть поэта, который не был членом тайного общества, отдельные признания обнаруживали огромную революционную силу и популярность его стихов.



Худ. П. Соколов

Отвечает Михаил Лунин: „Свободный образ мыслей образовался во мне с тех пор, как я начал мыслить".


Журналъ С

№ 3

Бестужевъ-Рюминъ

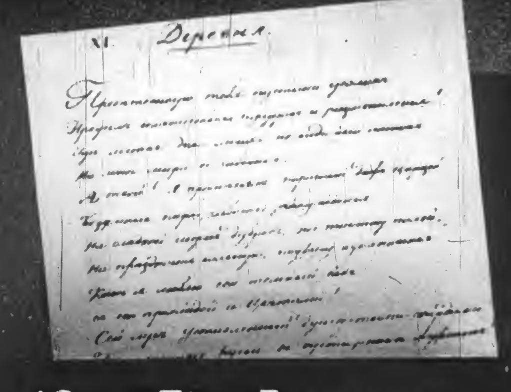
Подпоручикъ Полтавскаго пехотнаго полка

I В
1396

Допрашиваемый с особенной жестокостью Михаил Бестужев-Рюмин вынужден был признаться: „...Между тем, везде слыхал стихи Пушкина, с восторгом читанные! Это всё более и более укореняло во мне либеральные мнения".

Следственное дело М. П. Бестужева-Рюмина.

Вольность
Ода



Юный Пётр Бестужев показал: „Мысли свободные зародились во мне... от чтения различных рукописей, каковы „Ода на свободу“, „Деревня“... и прочие, за которые пострадал знаменитый... поэт наш А. Пушкин“.


Худ. Ю. Непринцев

16

А в это время в Михайловском, мучась неизвестностью о судьбах друзей, Пушкин ждал решения своей участи.

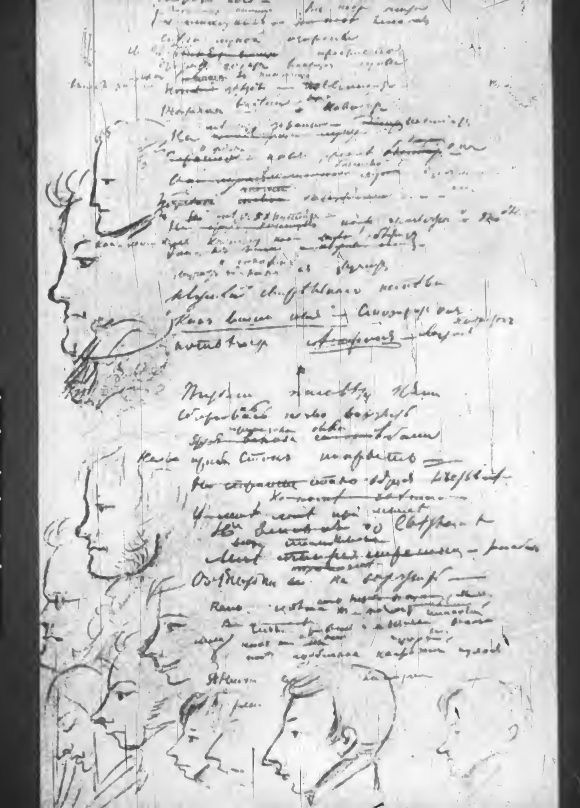


Пришло письмо из Петербурга: „...В бумагах каждого из действовавших находятся стихи твои", – упрекал поэта Жуковский.



От тревожных дум спасала работа.

Он начал пятую главу „Онегина" радостным описанием русской зимы. Но на полях листа в минуты поэтического раздумья вновь и вновь чертила рука знакомые профили: Пущин, Кюхельбекер, Рылеев, Пестель...





Пестель... Встречи с ним в годы южной ссылки... В дневнике поэта осталась запись: „...Один из самых оригинальных умов, которых я знаю".

„...Я был в связи почти со всеми и в переписке со многими из заговорщиков".



Воспоминания уносили в Петербург...



23

1817 год. Простившись навсегда с лицеем, он жадно окунулся в шумную столичную жизнь.


24

В великосветских салонах и театральных креслах – всюду толковали о политике. Театр привлекал не только блестящей труппой. Здесь встречались участники тайных обществ, отсюда расходились по городу политические новости и эпиграммы.



Лувель

Здесь однажды, расхаживая вдоль кресел, Пушкин показывал портрет Лувеля, убийцы французского наследника, со своей надписью: „Урок царям“.



26

В доме известного театрала Никиты Всеволжского он бывал на весёлых и шумных собраниях литературного кружка „Зелёная лампа“. Здесь изъяснялись свободно и смело.

Насчёт глупца, вельможи злого,
Насчёт холопа записного,
Насчёт небесного царя...

...А иногда насчёт земного.
(А. Пушкин).



Размашистые строчки оды „Вольность“:

...Хочу воспеть свободу миру,
На тронах поразить порок.

Внизу листа – карикатура на Павла I.



Судьба Павла была грозным предостережением царствующему Александру.

Михайловский замок, где был убит Павел I.

Воспоминания тревожат, волнуют... Деспотизм властей, помещичий произвол в деревне, объявления о продаже живых душ — вот жгучие впечатления тех лет.



Продаются за излишествомъ дворовые люди: сапожникъ 22 лѣтъ женаж его прачка, цѣна ...

...хорошаго поведенія и трезваго состоянія. Видѣть ихъ могутъ на Остоженкѣ, под N309

Продаются 3 девушки видные 14 и 15 лѣтъ и всякому рукодѣлію знающие, кошельки с вензелями вяжутъ и одна изъ нихъ на гусляхъ играетъ. Видѣть и ...

...хорошо выѣзжанныхъ в хомутахъ, которымъ последняя цѣна 1200 руб. Видѣть ихъ можно на Малой Никитской в приходѣ Стараго Вознесенія в домѣ князя Бориса Михайловича Черкаского.

Продаются 3 девушки видные 14 и 15 лет и всякому рукоделию знающие...


Худ. П. Кончаловский

31

Рождаются эпиграммы, язвительные, острые, на светских и духовных владык, на самого царя...

Всю трепетность любви к отчизне, веру в грядущее вкладывает он в пламенные стихи, посвящённые Чаадаеву:



Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!



...Как давно это было – друзья, Петербург... Всё так же шумят за окном Михайловские ели.

Одиночество. Долгие зимние вечера... „Моё глухое Михайловское наводит на меня тоску и бешенство".



Рис. Н. Ульянова



Прошедшей зимой неожиданно приехал Пущин.

36

Поэта дом опальный,
О Пущин мой, ты первый посетил;
Ты усладил изгнанья день печальный,
Ты в день его Лицея превратил.

В эту встречу Пушкин узнал о готовящемся восстании.


Худ. В. Фаворский

Уже тогда поэт работает над „Борисом Годуновым“, захваченный событиями эпохи „многих мятежей“.

В тиши Михайловского уединения он создаёт трагедию о царе Борисе, о Смутном времени, о народе и власти.



Худ. В. Свешников



–Но знаешь ли, чем си́льны мы, Басманов?
Не войском, нет, не польскою помогой,
А мнением; да! мнением народным.

Сцены из „Бориса Годунова". (Худ. В. Фаворский).



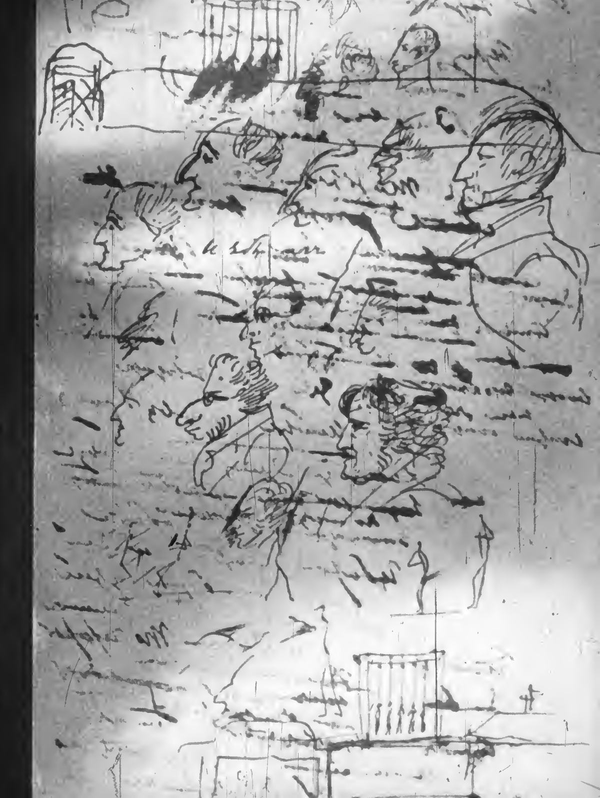
...Страшная весть из Петербурга: 13 июля 1826 года на Кронверкском валу Петропавловской крепости казнены руководители восстания...

На рукописи стихотворения „Под небом голубым" Пушкин делает зашифрованную запись: „Усл. о с. Р.П.М.К.Б. 24" (Услышал о смерти Рылеева, Пестеля, Муравьёва, Каховского, Бестужева 24-го).



Рылеев... Незадолго до восстания Пушкин получил от него последнее письмо: „На тебя устремлены глаза России; тебя любят, тебе верят, тебе подражают. Будь Поэт и гражданин".

Виселица с пятью казнёнными появляется в черновиках „Онегина". „...И я бы мог, как..." Снова виселица... Крепостной вал... Ворота... Снова настойчивая мысль: „И я бы мог..."



В ночь с 3 на 4 сентября 1826 года Пушкин был вызван в Москву. Сопровождавший его фельдъегерь доставил поэта во дворец к Николаю I.



– Что сделали бы вы, если бы 14 декабря были в Петербурге?

–Стал бы в ряды мятежников.



Худ. Н. Ульянов

В ответ на дерзость поэта Николай разыграл комедию благородства. Он разрешил Пушкину жить в Москве, предпочитая держать его вблизи, под бдительным надзором и контролем личной цензуры.



48

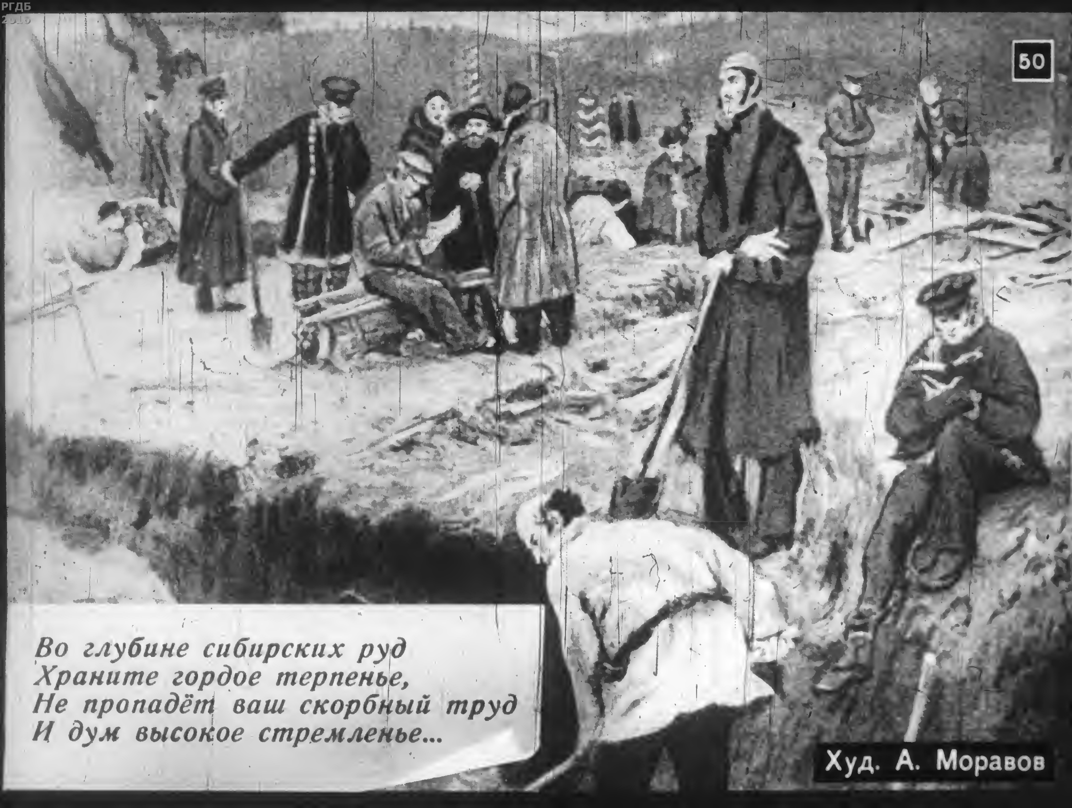
„Возвратившись, Пушкин не узнал ни московского общества, ни петербургского. Друзей своих он уже не нашёл, даже имена их не осмеливались произносить вслух; всё было мрачно и объято ужасом“, – писал Герцен.



Худ. В. Дрезнина

49

Уезжают в Сибирь жёны декабристов. Сегодня он прощается с Марией Волконской и, пытаясь сдержать волнение, читает своё послание друзьям, товарищам, братьям.


50
Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадёт ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье...
Худ. А. Моравов

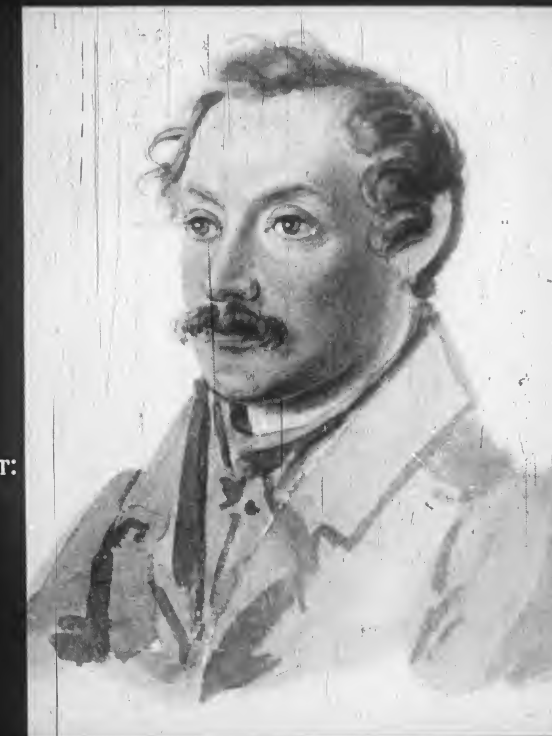

Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.
51

Оковы тяжкія падутъ,
Темницы рухнутъ, и свобода
Васъ приметъ радостно у входа,
И братья мечь вамъ отдадутъ.

А. Пушкинъ

От имени ссыльных декабристов Пушкину ответил Одоевский:

Наш скорбный труд не пропадёт:
Из искры возгорится пламя –
И просвещённый наш народ
Сберётся под святое знамя.



РОССІЙСКАЯ СОЦІАЛЬ-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РАБОЧАЯ ПАРТІЯ

ИСКРА

„Изъ искры возгорится пламя“...
Отвѣтъ декабристовъ Пушкину.

№ 6 — ІЮЛЬ 1901 ГОДА. — № 6

ЦѢННОЕ ПРИЗНАНІЕ.

54

„Из искры возгорится пламя“ — эти слова, полные страстной веры и мужества, станут позднее эпиграфом ленинской „Искры“.


Худ. О. Кипренский

...За Пушкиным установлен секретный надзор. Он догадывается об этом, но в годовщину казни декабристов пишет „Арион“ – стихотворение, звучащее как клятва в верности: „Я гимны прежние пою“.

56

Дворцовая знать травила поэта, царская цензура искажала его стихи.

Пушкин и Бенкендорф. (Худ. А. Китаев).



Снова тучи надо мною
Собралися в тишине;
Рок завистливый бедою
Угрожает снова мне...
Сохраню ль к судьбе презренье?
Понесу ль навстречу ей
Непреклонность и терпенье
Гордой юности моей?

(„Предчувствие").



Худ. А. Горбов

27 января 1837 года выстрел Дантеса оборвал „звонкую и широкую песнь Пушкина“. „Он пал в расцвете сил, не допев своих песен, не досказав того, что мог сказать...“, — с горечью вспоминал Герцен.

Солнце нашей Поэзіи закатилось! Пушкинъ скончался, скончался во цвѣтѣ лѣтъ, въ срединѣ своего великаго поприща!... Болѣе говорить о семъ не имѣемъ силы, да и не нужно; всякое Русское сердце знаетъ всю цѣну этой невозвратимой потери, и всякое Русское сердце будетъ растерзано. Пушкинъ! нашъ поэтъ! наша радость, наша народная слава!... Неужьли въ самомъ дѣлѣ нѣтъ уже у насъ Пушкина?... Къ этой мысли нельзя привыкнуть!

29 января, 2 ч. 45 м. по полудни.



Худ. М. Иноземцева

Горестно прощалась с Пушкиным Россия.

Потрясённый известием о гибели поэта, Пущин писал из Сибири: „...Если б я был на месте К. Данзаса, то роковая пуля встретила бы мою грудь: я бы нашёл средство сохранить поэта-товарища, достояние России..."



Акварель декабриста Н. Бестужева.



Прошло более ста лет... На одной из центральных площадей Ленинграда – памятник Пушкину. Он с нами, вечно живой поэт!

„Идут года дорогой неуклонной,
Клокочет в сердце песенный порыв...
...Цветёт весна – и Пушкин отомщённый...
Всё так же сладостно вольнолюбив“.

Э. Багрицкий.

Конец

Диафильм по литературе для внеклассной работы

Автор М. А. Файнберг
Консультант М. Е. Эттингер
Художник-оформитель М. И. Колчина
Редактор Л. Б. Книжникова

Д-212-64

Студия „Диафильм", 1964 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20